

FRAN SÁNCHEZ MAZO

CÁDIZ
26-1-1977

699 834 557
fran@sanchezmazo.com
sanchezmazo.com



EXPERIENCIA LABORAL

Desde febrero de 2018
Corrector, maquetador y diseñador editorial autónomo | sanchezmazo.com
Labores de edición en Beceuve (proyecto editorial personal) | beceuve.com
10-2003 / 1-2018
Diseñador gráfico y editorial, maquetador, preimpresor e impresor digital
en Jiménez-Mena Artes Gráficas; en Ediciones Mayi desde 2006 (Cádiz)
9-2002 / 6-2003
Diseñador gráfico y editorial en Creasur (Cádiz)
4-2000
Vendedor de libros en la caseta del Servicio de Publicaciones de la
Diputación Provincial de Cádiz en la Feria del libro de Algeciras (Cádiz)

SERVICIOS EDITORIALES prestados

Corrección ortotipográfica
Bonalletra Alcompas
Caligrama (sello de autoedición de Penguin Random House Grupo Editorial)
Clientes de autoedición
Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana
Fundació Institut d'Economia de Barcelona
Institut Valencià de Cultura
Mariana Eguaras - Consultoría Editorial
MPS North America
Planeta Gifts (sello de Editorial Planeta)
Universidad de Cádiz: Editorial UCA y Archivo de la Universidad de Cádiz
Universitat Politècnica de València
Corrección de estilo
Clientes de autoedición
Universidad de Cádiz: Editorial UCA y Archivo de la Universidad de Cádiz
Corrección de pruebas
Bodegas Torres
Bonalletra Alcompas
Codorníu
Maquetación
Ayuntamiento de Cádiz: Patronato del Carnaval
Ayuntamiento de Trebujena: Delegación de Cultura
Bonalletra Alcompas
Clientes de autoedición
Colegio SAFA Las Lomas
Libros de la Herida
Universidad de Alcalá de Henares
Universidad de Cádiz: Editorial UCA y Archivo de la Universidad de Cádiz

CURSOS en línea

4-2022 / 5-2022
Producción de libros digitales (Academia Proyecto451)
10-2020 / 11-2020
Taller de edición de textos (Instituto Caro y Cuervo)
4-2020 / 6-2020
Corrección ortográfica: la puntuación
(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)
12-2018 / 2-2019 (48 h)
Estilo para la redacción y corrección científica (norma APA) (2.ª ed.)
(Miriadax - MCA School)
3-2018 / 4-2018 (56 h)
Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español (2.ª ed.)
(Miriadax - Universidad de Salamanca)
2018
Arte final: preparación de archivos para impresión, Chack Robles (Domestika)
Caligrafía para un *Ex libris*, Ricardo Rousselot Schmidt (Domestika)
Diseño y construcción de una revista, Óscar Mariné (Domestika)
2017
Microtipografía: fundamentos de composición tipográfica, David Kimura
(Domestika)



Diseño editorial: cómo se hace un libro, Enric Jardí (Domestika)
Cómo elegir tipografías, Enric Jardí (Domestika)
Ortotipografía para diseñadores, Raquel Marín (Domestika)
11-2016 / 7-2017 (48 h)
Creación de eBook (Cálamo & Cran)
5-2016 / 6-2016 (24 h)
Corrección, estilo y variaciones de la lengua española
(Universidad Autónoma de Barcelona en Coursera)
5-2016 / 6-2016
Corrección de estilo
(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)
1-2016 / 3-2016
Corrección tipográfica
(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)

EDUCACIÓN

2001-2002
Carrera Artes Visuales en el Instituto de Artes Visuales (Jerez de la Frontera, Cádiz)
2000-2001
Diseño Gráfico Publicitario (Confederación de Empresarios de Andalucía, Cádiz)
2000
Curso de Biblioteconomía y documentación (FSP-UGT)
1997-2000
Diplomado en lengua extranjera (inglés) (Universidad de Cádiz, UCA)
1995-1997
Estudios de Ingeniería Técnica Mecánica (Universidad de Cádiz, UCA)
Asignaturas aprobadas: Cálculo, Álgebra y Estadística

CONOCIMIENTOS

DIGITALES
Dominio de InDesign, QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, Acrobat, Sigil, Calibre, Office y OpenOffice.

IDIOMAS
Inglés. B1 PRELIMINARY (PET)

INTERESES

Literatura, lengua, ortografía, gramática, comunicación, humanidades y cultura en general. Todo aquello que esté relacionado con la edición e impresión de publicaciones escritas y digitales.

OTROS DATOS

4-2018 / 5-2018
Realización del programa de mentorización de prácticas de corrección de la Unión de Correctores (UniCo).
11-2016
Desde noviembre de 2016, socio de la Unión de Correctores (UniCo).

SOBRE MÍ

Desde joven, mi entusiasmo por la lectura y mi deseo de «hacer libros» me llevaron a interesarme en el diseño editorial, lo que me condujo en 2000 a estudiar diseño gráfico.

Luego trabajé en un estudio y una imprenta, donde diseñé y maqueté todo tipo de publicaciones y conocí el proceso íntegro de la producción de libros.

Con el tiempo, mi pasión por la lengua y la edición me hicieron ver que, si quería ser un profesional más completo, debía formarme también como corrector profesional.

En enero de 2018, tras quince años de experiencia en el sector de las artes gráficas y dos formándome como corrector, empecé una nueva etapa en mi vida laboral y me hice autónomo.

En la actualidad, corrijo, diseño, maqueto y ayudo a otros a publicar su obra con calidad y rigor. También desarrollo labores de edición en mi proyecto editorial, Beceuve, y, por supuesto, continúo formándome.

Me considero un profesional entusiasta, eficaz y resolutivo. Me involucro en los proyectos como si fueran propios y siempre pienso en el cliente y en el lector.

