

FRAN SÁNCHEZ MAZO

CÁDIZ
26-1-1977

699 834 557

fran@sanchezmazo.com
sanchezmazo.com



EXPERIENCIA LABORAL

Desde febrero de 2018

Corrector, maquetador y diseñador editorial autónomo | sanchezmazo.com
Labores de edición en Beceuve, proyecto editorial personal | beceuve.com

10-2003 / 1-2018

Diseñador gráfico y editorial, maquetador, preimpresor e impresor digital en Jiménez-Mena Artes Gráficas y Ediciones Mayi (desde 2006) (Cádiz)

9-2002 / 6-2003

Diseñador gráfico y editorial en Creasur (Cádiz)

4-2000

Vendedor de libros en la caseta del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz en la Feria del libro de Algeciras (Cádiz)

CURSOS en línea

12-2018 / 2-2019 (48 h)

Estilo para la redacción y corrección científica (norma APA) (2.ª ed.) (Miríadax - MCA School)

3-2018 / 4-2018 (56 h)

Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español (2.ª ed.) (Miríadax - Universidad de Salamanca)

2018

Arte final: preparación de archivos para impresión, Chack Robles (Domestika)

Caligrafía para un *Ex libris*, Ricardo Rousselot Schmidt (Domestika)

Diseño y construcción de una revista, Óscar Mariné (Domestika)

2017

Microtipografía: fundamentos de composición tipográfica, David Kimura (Domestika)

Diseño editorial: cómo se hace un libro, Enric Jardí (Domestika)

Cómo elegir tipografías, Enric Jardí (Domestika)

Ortotipografía para diseñadores, Raquel Marín (Domestika)

11-2016 / 7-2017 (48 h)

Creación de eBook (Cálamo & Cran)

5-2016 / 6-2016 (24 h)

Corrección, estilo y variaciones de la lengua española (Universidad Autónoma de Barcelona en Coursera)

5-2016 / 6-2016

Corrección de estilo

(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)

1-2016 / 3-2016

Corrección tipográfica

(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)

SEMINARIOS Y TALLERES en línea de UniCo (Unión de Correctores)

12-2018

Recursos tecnológicos para correctores I: Enclave RAE, Juan Romeu

11-2018

Ortotipografía de cuadros y gráficos, Javier Bezos

11-2018

¿Qué hace un corrector como tú en un sector como este?: taller para buscar clientes en la corrección, Álex Herrero

10-2018

Cómo calcular tarifas y presupuestos para los distintos tipos de correcciones, Diego Ibáñez

9-2018

Buscad y hallaréis: comodines en Word y más allá, Ricardo de Pablo (Word, nivel avanzado)

6-2018

¿Una de ciencias? Ortotipografía científica para correctores, Javier Bezos



5-2018
¡¿Cómo?! ¡¿Jueza?! Acentuación de interrogativos y exclamativos. Femenino de nombres de profesión, Alberto Bustos

4-2018
Leísmo, laísmo, loísmo: conocerlos para dominarlos, Lola Pons

2-2018
Word para correctores, Ricardo de Pablos

1-2018
Tretetrú ('tretas, teclas y trucos') para ser un corrector más competitivo, Xosé Castro

EDUCACIÓN

2001-2002
Carrera Artes Visuales en el Instituto de Artes Visuales (Jerez de la Frontera, Cádiz)

2000-2001
Diseño Gráfico Publicitario (Confederación de Empresarios de Andalucía, Cádiz)

2000
Curso de Biblioteconomía y documentación (FSP-UGT)

1997-2000
Diplomado en lengua extranjera (inglés) (Universidad de Cádiz, UCA)

1995-1997
Estudios de Ingeniería Técnica Mecánica (Universidad de Cádiz, UCA)
Asignaturas aprobadas: Cálculo, Álgebra y Estadística

CONOCIMIENTOS

DIGITALES
Dominio de InDesign, QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, Acrobat, Sigil, Calibre, Office y OpenOffice.

IDIOMAS
Inglés. B1 PRELIMINARY (PET)

INTERESES

Literatura, lengua, ortografía, gramática, comunicación, humanidades y cultura en general. Todo aquello que esté relacionado con la edición e impresión de publicaciones escritas y digitales.

OTROS DATOS

4-2018 / 5-2018
Realización del programa de mentorización de prácticas de corrección de la Unión de Correctores (UniCo).

11-2016
Desde noviembre de 2016 soy socio de la Unión de Correctores (UniCo); en abril de 2018 pasé a ser asociado. En la actualidad, soy subvocal de la junta directiva y formo parte de los grupos de diseño y de relación con las universidades.

SOBRE MÍ

Desde joven, mi entusiasmo por la lectura y mi deseo de «hacer libros» me llevaron a interesarme en el diseño editorial, lo que me condujo en 2000 a estudiar diseño gráfico.

Luego trabajé en un estudio y una imprenta, donde diseñé y maqueté todo tipo de publicaciones y conocí el proceso íntegro de producción de libros.

Con el tiempo, mi pasión por la lengua y la edición me hicieron ver que, si quería ser un profesional más completo, debía formarme también como corrector profesional.

En enero de 2018, tras quince años de experiencia en el sector de las artes gráficas y dos formándome como corrector, empecé una nueva etapa en mi vida laboral.

En la actualidad, corrijo, diseño, maqueto y ayudo a otros a publicar su obra con calidad y rigor. También desarrollo labores de edición en Beceuve y, por supuesto, continúo formándome.

Me considero un profesional entusiasta, eficaz y resolutivo. Me involucro en los proyectos como si fueran propios y siempre pienso en el cliente y en el lector.

Si en una librería ve a alguien oliendo libros puedo ser yo.

