

FRAN SÁNCHEZ MAZO

CÁDIZ
26-1-1977

699 834 557

fran@sanchezmazo.com

sanchezmazo.com



EXPERIENCIA LABORAL

Desde febrero de 2018

Corrector, maquetador y diseñador editorial autónomo | sanchezmazo.com

Labores de edición en Beceuve, proyecto editorial personal | beceuve.com

10-2003 / 1-2018

Diseñador gráfico y editorial, maquetador, preimpresor e impresor digital en Jiménez-Mena Artes Gráficas y Ediciones Mayi (desde 2006) (Cádiz)

9-2002 / 6-2003

Diseñador gráfico y editorial en Creasur (Cádiz)

4-2000

Vendedor de libros en la caseta del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cádiz en la Feria del libro de Algeciras (Cádiz)

CURSOS en línea

3-2018 / 4-2018 (56 h)

Habla bien, escribe mejor. Claves para un uso correcto del español (2.ª ed.) (Miriadax - Universidad de Salamanca)

2018

Diseño y construcción de una revista, Óscar Mariné (Domestika)

2017

Microtipografía: fundamentos de composición tipográfica, David Kimura (Domestika)

Diseño editorial: cómo se hace un libro, Enric Jardí (Domestika)

Cómo elegir tipografías, Enric Jardí (Domestika)

Ortotipografía para diseñadores, Raquel Marín (Domestika)

11-2016 / 7-2017 (48 h)

Creación de eBook (Cálamo & Cran)

5-2016 / 6-2016 (24 h)

Corrección, estilo y variaciones de la lengua española (Universidad Autónoma de Barcelona en Coursera)

5-2016 / 6-2016

Corrección de estilo

(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)

1-2016 / 3-2016

Corrección tipográfica

(Escuela Cursiva, Penguin Random House Grupo Editorial)

SEMINARIOS en línea

6-2018

¿Una de ciencias? Ortotipografía científica para correctores, Javier Bezos (Unión de Correctores, Unico)

5-2018

¡¿Cómo?! ¡¿Jueza?! Acentuación de interrogativos y exclamativos. Femenino de nombres de profesión, Alberto Bustos (Unión de Correctores, Unico)

4-2018

Leísmo, laísmo, loísmo: conocerlos para dominarlos, Lola Pons (Unión de Correctores, UniCo)

2-2018

Word para correctores, Ricardo de Pablos (Unión de Correctores, UniCo)

1-2018

Tretetrú ('tretas, teclas y trucos') para ser un corrector más competitivo, Xosé Castro (Unión de Correctores, UniCo)



EDUCACIÓN

2001-2002

Carrera Artes Visuales en el Instituto de Artes Visuales (Jerez de la Frontera, Cádiz)

2000-2001

Diseño Gráfico Publicitario (Confederación de Empresarios de Andalucía, Cádiz)

2000

Curso de Biblioteconomía y documentación (FSP-UGT)

1997-2000

Diplomado en lengua extranjera (inglés) (Universidad de Cádiz, UCA)

1995-1997

Estudios de Ingeniería Técnica Mecánica (Universidad de Cádiz, UCA)

Asignaturas aprobadas: Cálculo, Álgebra y Estadística

CONOCIMIENTOS

DIGITALES

Dominio de InDesign, QuarkXPress, Photoshop, Illustrator, Acrobat, Sigil, Calibre y Office

IDIOMAS

Inglés. B1 PRELIMINARY (PET)

INTERESES

Literatura, lengua, ortografía, gramática, humanidades y cultura en general. Todo aquello que esté relacionado con la edición e impresión de publicaciones escritas y digitales.

OTROS DATOS

4-2018 / 5-2018

Realización del programa de mentorización de prácticas de corrección de la Unión de Correctores (UniCo).

11-2016

Desde noviembre de 2016 soy socio de la Unión de Correctores (UniCo); en abril de 2018 pasé a ser asociado. En la actualidad, formo parte del grupo de diseño y soy subvocal de la junta directiva.

¿QUÉ MÁS?

Desde joven, mi entusiasmo por la lectura y mi deseo de «hacer libros» me llevaron a interesarme en el diseño editorial, lo que me condujo en 2000 a estudiar diseño gráfico.

Luego trabajé en un estudio y una imprenta, donde diseñé y maqueté todo tipo de publicaciones y conocí el proceso íntegro de producción de libros.

Con el tiempo, mi pasión por la lengua y la edición me hicieron ver que, si quería ser un profesional más completo, debía formarme también como corrector profesional.

A principios de 2018, tras quince años de experiencia en el sector de las artes gráficas y dos formándome como corrector, empecé una nueva etapa en mi vida laboral.

En la actualidad, corrijo, diseño, maqueto y ayudo a otros a publicar su obra con calidad y rigor. También desarrollo labores de edición en Beceuve y, por supuesto, continúo formándome.

Me considero un profesional entusiasta, eficaz y resolutivo. Me involucro en los proyectos como si fueran propios y siempre pienso en el cliente y en el lector.

Si en una librería ve a alguien oliendo libros puedo ser yo.

